

#БиблиотекаТайшет #писателиюбиляры2022

Литературный календарь

8 июля - 130 лет со дня рождения известного английского прозаика, поэта и литературного критика Ричарда Олдингтона (настоящее имя - Эдвард Годфри Олдингтон). Современники называли его самым английским писателем своего века.



Ричард Олдингтон родился 8 июля 1892 года в Портсмуте (графство Хэмпшир, Великобритания) в семье адвоката. Образование он получал в Дуврском колледже, позднее - в Лондонском университете, однако из-за недостатка средств высшее образование ему получить не удалось.

Интерес к литературе, главным образом к поэзии, пробудился в Ричарде очень рано. В годы юности Олдингтон написал много стихов. Он пробовал свои силы в разных стиховых формах и жанрах, и эти усиленные пробы развили в нём поэтическое чувство и принесли знание разнообразных ритмических форм. Но это были стихи-подражания, и он уничтожил их.

В 1912 г. примкнул к кружку имажистов – представителей модернистского литературного направления, участвовал во всех выпускаемых ими антологиях, на протяжении 1914-1917 гг. был редактором журнала «Эгоист». В 1914 г. имажисты опубликовали антологию своей поэзии - из 37 стихотворений, вошедших в сборник, 10 принадлежали Олдингтону. Его считают одной из главных фигур имажизма. В эти годы он также переводил древнеримских и древнегреческих поэтов.

Вместе с другим литератором, близким к имажистскому кругу, Джоном Курносом, Олдингтон в 1916 году впервые перевёл на английский язык роман Фёдора Сологуба «Мелкий бес».

Жизнь литератора изменилась с началом Первой мировой войны, в которой Ричард Олдингтон участвовал добровольно: служил на Западном фронте, сначала в качестве рядового, позднее - офицера. Война резко изменила мироощущение Ричарда, наложив отпечаток суровой горечи и безнадёжности на всё его дальнейшее творчество.

Впечатления той трагической поры были положены в основу стихотворных сборников «Образы войны» и «Образы желаний» (опубликованы в 1919 г.). Его книга стихов "Образы войны" - одна из лучших книг в истории англоязычной поэзии. Радикально изменилось и поле творчества писателя: кроме поэзии, он стал уделять все большее внимание прозе.

Ценным вкладом в английскую литературу стал роман Олдингтона «Смерть героя» - одно из лучших антивоенных произведений тех лет, сразу же получившее известность далеко за пределами Англии. В 1932 г. вышел

его русский перевод, и Ричард Олдингтон немедленно стал популярным у русских читателей. Роман был переведен на многие языки и принес писателю заслуженное признание.

Работа над книгой заняла всего 51 день. В этом романе писатель подвергает резкой критике английское общество начала века, осуждает безумие и преступность войны. Многие мысли автора стоят того, чтобы их цитировать: «На войне от солдата требуются, прежде всего, решимость и выносливость — нечеловеческая выносливость. Было бы куда практичнее вести современную войну без людей: пусть бы дрались друг с другом механические роботы. Но ведь люди стоят дешевле...».

В течение десятилетия (с 1929 по 1939 год) выходят семь романов Олдингтона, составляющих как бы единый цикл, — это «Смерть героя» (1929), «Дочь полковника» (1931), «Все люди — враги» (1934), «Женщины должны работать» (1935), «Сущий рай» (1937), «Семеро против Ривза» (1938), «Отвергнутый гость» (1939). А также сборники рассказов — «Дороги к славе», «Кроткие ответы». Эти книги дополняют друг друга, развивая общие темы. В них запечатлены существенные явления жизни Англии первой трети XX века. Герой этих книг — обычно молодой человек, стремящийся найти призвание, на свой страх и риск решающий гражданские и нравственные проблемы времени.

Ричард Олдингтон был выразителем настроений «потерянного поколения», которое, вследствие пережитой войны, испытывало духовное смятение.

В середине 40-х гг. писатель переехал в США, где начал писать биографии. Перу писателя принадлежат романизированные биографии Бальзака, Стивенсона, Д. Г. Лоуренса и др.

За биографию герцога Веллингтона (1946) он был награжден премией памяти Джеймса Тейта Блейка. Большой успех завоевали книга о

Д.Г.Лоренсе и биография английского "чудака" "Удивительная жизнь Чарлза Уотертона" (1949).

Его последнее крупное произведение - «Лоуренс Аравийский» (1955), разоблачающее Томаса Эдуарда Лоуренса, полковника британской разведки, любимца английской публики - вызвало крайне негативную реакцию на родине, и Олдингтон принял решение туда больше не возвращаться. На закате жизни он переехал во Францию.

Незадолго до смерти Олдингтон приезжал в СССР, где был горячо встречен почитателями его таланта.

С 1946 года Олдингтон жил во Франции, где в деревушке Сюри-ан-Во на юге страны умер 27 июня 1962 года.

В некрологе в газете «Times» Олдингтон был назван представителем сердитого молодого поколения, который, после того как вошел в моду, так и остался сердитым стариком.

Его замечательные романы до сих пор замалчиваются официальным английским литературоведением. Упоминаются лишь его ранние имажистские стихи. Такова месть Британской империи одному из самых главных ее врагов - и одновременно самому демократическому и, может быть, самому "английскому" писателю своего века.