

Литературный календарь

29 августа исполняется 160 лет со дня рождения Мориса Полидора Мари Бернара Метерлинка - бельгийского писателя, драматурга и философа.



Морис Метерлинк родился 29 августа 1862 года в бельгийском городе Генте. Будущий писатель происходил из зажиточной фламандской семьи. Его отец, Полидор, был нотариусом, а мать, Матильда Колетта Франсуаза (в девичестве Ван ден Бош) — дочью богатого юриста. Кроме Мориса у супругов было ещё трое детей: Оскар, Эрнест и Мария.

Ребёнком Морис Метерлинк много времени проводил в Остакере, поселении, расположенном на берегу канала, соединяющего города Гент и Тернёзен. Он получил начальное домашнее образование. А с 1874 по 1881 год Метерлинк учился в иезуитском колледже Святой Барбары в Генте. Уже в те годы Морис начал увлекаться поэзией. В этом же колледже учились Эмиль Верхарн и Жорж Роденбах, которые, как и Метерлинк, стали писателями и

прославили на весь мир бельгийскую литературу. Все трое впоследствии вспоминали годы учения в колледже с отвращением. Там же у Мориса на всю жизнь отбили всяческое уважение к церкви и религии. Однако в колледже он подружился с Шарлем Ван Лербергом и Грегуаром Ле Руа, которые стали поэтами.

Несмотря на то, что Морис был увлечён литературой, отец настоял на том, чтобы он поступил на юридический факультет Гентского университета. Как раз к этому периоду относятся первые публикации стихотворений Метерлинка, свидетельствовавшие о сильном влиянии на него французского символизма. Стихи появились на страницах журнала «Молодая Бельгия», который сыграл значительную роль в развитии бельгийской литературы.

Получив диплом в 1885 году, Морис уехал на полугодовую стажировку в Париж. Эта поездка окончательно определила будущее Метерлинка. Он сразу вошёл в высшую литературную среду, познакомившись со знаменитыми поэтами-символистами Стефаном Малларме и Огюстом Вилье де Лиль-Аданом, которые приняли его в свой круг.

Первый период творчества Метерлинка был связан с формированием символистской концепции мира и символистской поэтики. Его рассказ «Избиение младенцев» (1886) — своеобразная попытка запечатлеть в слове одноимённую картину нидерландского художника XVI века Питера Брейгеля Старшего. Так же, как и Брейгель, Метерлинк переносит библейский сюжет в конкретно-историческую эпоху, изображая беспощадность испанцев, напавших на нидерландскую деревню. При этом чудовищность описываемых событий резко контрастирует с бесстрастным тоном повествования.

Вернувшись в Гент, М. Метерлинк некоторое время работал адвокатом. Но литературному творчеству он уделял большее внимание. В 1889 году вышел его первый поэтический сборник «Теплицы». Стихотворения сборника наполнены неясными намёками, символами, диковинными сочетаниями образов. В том же 1889 году Морис Метерлинк опубликовал свою первую пьесу — «Принцессу Мален». Это произведение он создал по мотивам сказки

братьев Гримм «Дева Малейн». В отличие от сказки, пьеса Метерлинка лишена привычного счастливого финала. «Принцесса Мален» заканчивается гибелью главной героини. Торжество добра над злом носит только нравственный характер. При этом наивную Мален сопровождает какая-то тайна, объяснения которой нет в трагическом финале. Эта героиня оказывается первой в ряду так называемых «предупреждённых» в драматургии Метерлинка, которым приоткрыты тайны бытия, но разгадать их они не в силах.

Страшная пьеса-сказка Метерлинка поначалу не пользовалась большим спросом у читателей. Всего около пятнадцати книг было раскуплено, ещё десяток автор раздарил друзьям. Однако 24 августа 1890 года во французской газете «Фигаро» появилась рецензия писателя Октава Мирбо на пьесу Метерлинка. Французский писатель восторженно отозвался о «Принцессе Мален», написав, что некто Морис Метерлинк создал «самое гениальное произведение нашего времени». Эта рецензия привлекла внимание к творчеству малоизвестного бельгийского автора. На пьесу Метерлинка откликнулся и Эмиль Верхарн, которому принадлежат следующие строки: «Никогда ещё не было в нашей литературе подобной независимости от общепринятого, столь лихорадочного стремления освободиться от всех оков».

Неожиданный успех «Принцессы Мален» позволил Метерлинку навсегда отказаться от адвокатской практики и полностью погрузиться в литературное творчество. Следует также отметить, что свои произведения Метерлинк писал на французском языке.

Дальнейшему признанию Мориса Метерлинка в немалой степени способствовали постановки его «маленьких драм»: «Непрошенная» (1890), «Слепые» (1890), «Семь принцесс» (1891). В этих пьесах отсутствует динамичность в развитии сюжета, персонажи никак не проявляют себя в поступках, покорно ожидая, что принесёт им неотвратимо надвигающаяся судьба. Метерлинк создал в этих произведениях гнетущую атмосферу постоянно нарастающей тревоги и страха. Персонажи Метерлинка оставлены

наедине с загадкой, над их судьбой властвуют таинственные силы, суть которых никто не может постичь.

В 1892 году М. Метерлинк создал пятиактную драму «Пеллеас и Мелизанда», которая принесла ему широкую известность за пределами Бельгии и Франции. Эта драма вдохновила на создание музыкальных произведений таких композиторов, как Клод Дебюсси, Ян Сибелиус, Арнольд Шёнберг.

Будучи символистом, М. Метерлинк решил испытать свои силы в кукольном театре, где было проще обыграть символику произведения. В 1894 году он создал три пьесы для марионеток: «Алладина и Паламид», «Там, внутри» и «Смерть Тентажиля». Этим трём пьесам уже не присуща атмосфера трагизма, свойственная первым драматическим произведениям писателя. С этих произведений начался постепенный отход Метерлинка от его философии, согласно которой всем руководят невидимые и роковые силы, которым человек не в силах противостоять.

Первый период своего творчества Морис Метерлинк провёл в Бельгии. Вероятно, атмосфера Гента, родного города писателя, оказала влияние на настроение его произведений. Готические церкви, величественный средневековый замок, ветхие дома, узкие переулки и тёмные каналы — всё в городе носило отпечаток старины.

В 1895 году Метерлинк познакомился с Жоржеттой Леблан, французской актрисой и оперной певицей, которая на двадцать три года стала его спутницей. Вместе с ней он навсегда покинул Гент и переехал во Францию (1896). С этого момента начался второй период творчества писателя, характеризующийся постепенным отходом от мистицизма. От новых произведений Метерлинка уже не веет ощущением полной безысходности, а главных героев его пьес сложно назвать марионетками, которых дёргают за верёвочки.

Новый этап творчества писателя начался с пьесы «Аглавена и Селизетта» (1896). Как и в других произведениях Метерлинка, в этой пьесе нет счастливого конца. Селизетта, главная героиня пьесы, гибнет, но это дело рук не Неизвестного вершителя человеческих судеб, а самой героини, жертвующей собой во имя любви.

В 1899 году была опубликована пьеса «Ариана и Синяя Борода, или Бесплезное освобождение». Вновь писатель обратился к сказочному сюжету: на этот раз на создание произведения Метерлинка вдохновила сказка Шарля Перро «Синяя Борода».

В конце XIX — первом десятилетии XX века Морис Метерлинк начал работать над метафизическими эссе и трактатами. В 1896 году появился его трактат «Сокровище смиренных», в котором изложена поэтика метерлинковского «статического» театра «молчания» (или «ожидания»). В 1898 году писатель опубликовал работу «Мудрость и судьба», которая положила начало циклу философских эссе о проблемах познания и этики. В 1900 году вышел труд Метерлинка «Жизнь пчёл». Впоследствии он ещё не раз писал книги натурфилософского характера, в которых тонкие наблюдения за жизнью насекомых и растений неотделимы от размышлений о развитии человеческого общества. Это произведения «Разум цветов» (1907), «Жизнь термитов» (1926), «Жизнь муравьёв» (1930).

В 1902 году Метерлинк создал пьесу «Монна Ванна», действие которой разворачивается в Пизе конца XV века. В 1903 году появилась пьеса «Чудо Святого Антония» — сатира на современный мир. В том же году была создана пьеса «Жуазель», в которой говорится о высшей, неэгоистической форме любви, о самопожертвовании.

В 1907 году Морис Метерлинк вместе с Жоржеттой Леблан поселился в Нормандии, превратив в свой дом старинное аббатство Сент-Вандрий. Именно там, в 1908 году, он написал феерию «Синяя птица», которая считается вершиной его творчества.

«Синяя птица» — это авторская интерпретация нескольких сказочных мотивов, главная цель которых — рассказать о трудном пути человека к правде и добру. Ещё в «маленьких драмах» Метерлинка ребёнок выступал символом неясной надежды на разумность и доброту. В «Синей птице» именно детям Фея Берилюна доверяет поиски истины. Во сне Тильтию и Митиль, детям дровосека, предстоит отправиться в удивительное путешествие, чтобы отыскать Синюю птицу, которая необходима заболевшей соседской девочке. С помощью волшебного алмаза, который дала им Фея, чтобы они могли увидеть суть вещей, дети оживляют предметы и стихии, их домашние животные начинают говорить. Под предводительством Души Света вместе с душами стихий, предметов и животных дети отправляются в путь. Герои пьесы в своих поисках проходят Страну Воспоминаний, Дворец Ночи, Лес, Кладбище, Сады Блаженств и Царство Будущего. Детям приходится преодолевать множество препятствий, сталкиваться с коварством, рисковать жизнью. Многие истины открываются Тильтию и Митиль в ходе путешествия, одна из них, возможно, самая важная: счастье заключается в самом его поиске.

В 1911 году Морис Метерлинка стал лауреатом Нобелевской премии по литературе «за его многостороннюю литературную деятельность и особенно его драматические произведения, отличающиеся богатством воображения и поэтической фантазией». В 1940 Метерлинка бежал от германской оккупации в США, из-за проблем со здоровьем вернулся во Францию в 1947. Скончался писатель в Ницце 6 мая 1949 года от сердечного приступа.