

9 октября 2025 г. в Осло назвали нового лауреата Нобелевской премии по литературе.

Награду получил венгерский писатель, автор антиутопических притч о людях, живущих в



изолированном пространстве **Ласло Краснахоркаи.**

Формулировка премии — «за захватывающие и визионерские сочинения, которые посреди апокалиптического ужаса подтверждают силу искусства». (*Визионерские произведения* — это работы, в которых авторы описывают видения, сны или откровения, обладающие глубоким религиозным или философским подтекстом. Такие произведения могут быть в разных видах искусства: литературе, живописи и кино.

«*Апокалиптический ужас*» — термин, который может относиться к изображению конца света или катастрофы планетарного масштаба в искусстве).

Ласло Краснахоркаи родился 5 января 1954 года в семье служащих в курортном городке Дьюла недалеко от венгерской границы с Румынией, изучал юриспруденцию в Университетах Сегеда и Будапешта — правда,

недолго и без удовольствия, поскольку не хотел идти по стопам отца и становиться юристом. Отвергнув правоведение, будущий писатель начал изучать венгерский язык и литературу на столичном Факультете гуманитарных наук Университета Этвеша Лоранда.

Члены нобелевского жюри высоко оценили работы автора и его «художественный взгляд, полностью свободный от иллюзий, способный видеть мир сквозь хрупкость общественного порядка, в сочетании с непоколебимой верой в силу искусства».

71-летний Краснахоркаи был удостоен множества наград, в том числе Национальной книжной премии в области переводной литературы в США в 2013 году и Международной Букеровской премии в 2015 году. Он стал вторым лауреатом Нобелевской премии из Венгрии после Имре Кертеса (2002 г.)

Два ранних романа Краснахоркаи, которые переведены на русский язык, — «*Сатанинское танго*» (1985) и «*Меланхолия сопротивления*» (1989).

Действие романа «Сатанинское танго» происходит в отдаленном маленьком

городке, похожем на тот, где вырос писатель. Роман рассказывал о жизни обитателей заброшенной фермы незадолго до падения коммунистического строя в Венгрии. Среди жителей умирающей деревушки вдруг появляется Иримиаш, которого они считали погибшим, — активный, харизматичный, он обещает им светлое будущее. Но, как оказывается, лишь манипулирует: ощущение безысходности со временем только усугубляется. Величайший венгерский режиссёр Бела Тарр в 1994 году снял по роману один из самых известных своих фильмов. Впоследствии по произведениям Краснахоркаи он снял целый ряд картин — в том числе «*Гармонии Вейкмайстера*» и «*Туринская лошадь*».

В «Меланхолии сопротивления» место действия — город с красивой архитектурой и прекрасными названиями улиц, все пьют крепкую венгерскую палинку, естественно, вспоминают о былом величии, ничего не происходит, но где-то на горизонте в город приезжает цирк. А потом разные странные события складываются в одну большую трагедию и даже в военный переворот. И все это написано длинными-

предлинными фразами, на которых даже самый опытный чтец несколько раз потеряет дыхание. Небольшой рассказ **«На вершине Акрополя»** вообще состоит из трех фраз, но каждая небывалой длины. Там турист приезжает в Афины, чтобы исполнить мечту всей своей жизни и забраться на главную гору города, а забравшись, понимает, что все тщетно, что мечта исполнилась и не исполнилась, потому что с Акрополя не видно Акрополя. Абсурдно, но не поспоришь.

Ласло Краснахоркаи много путешествовал по Дальнему Востоку. Итогом его поездки в Монголию и Китай в 1990 году стал сборник новелл **«Пленник Урги»** (1992) и **«Разруха и печаль в Поднебесной»** (2004). Подолгу он жил и в Киото, черпая вдохновение в эстетике Азии.

Среди известных работ нобелевского лауреата — **«Война и война»** (1999) и **«Сэйобо там, внизу»** (2008), получившая премию за лучший перевод. В недавно вышедшей на русском языке повести **«Гомер навсегда»**, в которой герой бежит через всю Европу от странных преследователей, но на самом деле спасается от самого себя, и в романе

«Возвращение барона Векхайма», где обнищавший аристократ возвращается в родные края, тема абсурда жизни вообще ключевая.

Стиль Краснахоркаи, для которого характерны длинные, витиеватые предложения и глубокие размышления, принёс ему репутацию одного из самых смелых и дальновидных современных писателей Европы.

По материалам сайтов:

<https://trends.rbc.ru/trends/social/68e7a7809a79471d80eb78ac?from=copy>

https://en.wikipedia.org/wiki/2025_Nobel_Prize_in_Literature

<https://www.kommersant.ru/doc/8100916?ysclid=msmd0ewc9549252917>

Подготовила: Ларченко Г.Н.,
главный библиограф

Мы ждем Вас:

г. Тайшет,

ул. Транспортная, 97

Тел.: 2-03-48

[E-mail: bibltaishet@yandex.ru](mailto:bibltaishet@yandex.ru)

Муниципальное казённое учреждение
«Библиотечное объединение»
Тайшетского городского поселения

Методико-библиографический отдел

12 +

**Серия «Писатели – лауреаты
литературных премий»**

Нобелевский лауреат по литературе 2025 года



ИНФОРМАЦИОННЫЙ БУКЛЕТ

Тайшет
2025