

#БиблиотекаТайшет #писателиюбиляры2022

Литературный календарь

26 февраля – 220 лет со дня рождения великого французского писателя, поэта и драматурга Виктора Мари Гюго. Его имя знакомо каждому – он автор знаменитых романов «Собор Парижской Богоматери», «Отверженные» и «Человек, который смеётся» и других.



Знаменитый французский поэт и писатель Виктор Гюго родился 26 февраля 1802 года в Безансоне. Его родителями были наполеоновский офицер Сигисбер Гюго и дочь судовладельца Софи Требюше.

С пяти лет Виктор был приписан к отцовскому полку и считал себя солдатом. Готовясь к военной карьере, он сопровождал отца в командировках в Италию. В отрочестве Виктор Гюго заполнил стихами и переводами десять тетрадей, которые сжег, а в следующей тетрадке сделал примечание: «Мне пятнадцать лет, написано плохо, я мог бы написать лучше». В то время он учился в Париже в пансионе и мечтал о

литературной славе. Уже его юношеские поэтические произведения были отмечены похвальными отзывами и даже премиями.

В двадцать лет Гюго напечатал первые стихотворения, безукоризненно роялистский дух, которых обеспечил ему пенсию от Людовика XVIII. Вскоре писатель занял своё место среди восходящих звёзд своего времени: де Виньи, Нодье, Готье и Ламартина. Поначалу выступал роялистом в политике и традиционалистом в литературе, но в воздухе уже повеяло романтизмом.

В третье десятилетие жизни Гюго стал автором стихотворных сборников «Восточные мотивы» и «Осенние листья», романа «Ган Исландец», повести «Последний день приговорённого к смерти», драм «Кромвель», «Марион Делорм» и «Эрнани». Постановка пьесы «Эрнани» стала настоящим триумфом Виктора Гюго. Смелый выход Гюго на сцену даровал ему известность и богатство. В последующие годы из-под пера Гюго непрерывающимся потоком хлынули стихотворения, драмы и романы.

Первым полноценным романом Виктора Гюго стал «Собор Парижской Богоматери», который имел невероятный успех и был быстро переведён на многие языки по всей Европе. Одним из эффектов романа было привлечение внимания к запустелому Собору Парижской Богоматери, который стал привлекать тысячи туристов, прочитавших популярный роман. Книга также содействовала возрождению уважения к старым зданиям, которые сразу после этого стали активно беречь.

Этот легендарный роман Гюго написал быстро, так как был связан контрактом с издательством на определённый срок.

После издания романа становится новатором: писатель стал первым французом, который написал произведение с историческим подтекстом. «Собор Парижской Богоматери» имел политический мотив: при жизни автор романа выступал за реконструкцию памятников культуры.

Почёт и слава сопутствовали ему. В 1841 году Гюго избран членом Французской академии, а в 1845 году стал пэром королевства, получивший орден Почётного легиона. Гюго обладал талантом отражать настроение большинства французов. После революции 1848 года стал республиканцем и выдвигал свою кандидатуру на президентских выборах.

После государственного переворота 1851 года Гюго покинул страну и жил на островах в проливе Ла-Манш, франкоязычной территории,

принадлежавшей Англии. Здесь провёл около двадцати лет, отказываясь от амнистии и подвергая злой брани Наполеона III.

В изгнании В. Гюго закончил роман «Отверженные», который стал самым популярным романом среди американских солдат во времена Гражданской войны в США. Также написал множество стихотворений и поэм для задуманной грандиозной эпопеи «Легенда веков» и два новых романа – «Труженики моря» (о рыбаках Гренси) и «Человек, который смеётся».

Виктор Гюго, вполне вероятно, автор самой короткой переписки в истории почты. Когда в 1862 г. вышел его роман «Отверженные», писатель находился в отпуске, но ему всё не терпелось узнать реакцию читателя на своё произведение. Поэтому Гюго послал своему издателю срочную телеграмму, состоящую из одного символа: «?». Тот, в свою очередь, также был немногословен, прислав лишь: «!».

5 сентября 1870 года, как только во Франции была провозглашена республика, Гюго выехал в Париж. На Северном вокзале его встретила толпа с пением «Марсельезы» и криками: «Да здравствует Франция! Да здравствует Гюго!» Он был избран депутатом Национального собрания и выступал за Республику и Цивилизацию, но против Коммуны и революционного террора. Все эти бурные события не могли не отразиться и в творчестве Гюго. Последний роман писателя «Девяносто третий год» ярко живописует бурные события Французской революции.

К этому времени Виктор Гюго пережил жену, сыновей и старшую дочь. Гюго был очень нежен с внуками - Жоржем и Жанной – и посвятил им сборник стихов «Искусство быть дедом».

Последние годы своей жизни Виктор Гюго провёл в Париже. И ещё до смерти писателя улицу, на которой находился особняк писателя, назвали его именем. Поэтому, когда Гюго отвечал на письма или же просто оставлял кому-либо свой обратный адрес, он всегда писал: «Месье Виктору Гюго на его авеню в Париже».

Виктор Гюго скончался 22 мая 1885 г. от пневмонии в возрасте 83 лет, будучи знаменитейшим писателем, членом Французской академии, пэром и сенатором. Его оплакивала вся Франция, в последний путь великого писателя провожали почти миллион человек. Виктор Гюго погребён в – Пантеоне, усыпальнице великих людей Франции, а имя его навсегда ассоциируется с победой литературного направления «романтизм», и уже потому оно бессмертно.

Виктор Гюго был подлинным новатором во всех областях французской литературы: поэзии, прозе, драматургии. Он один из величайших поэтов Франции 19 века, но, к сожалению, именно как поэт у нас наименее известен.

Романы В. Гюго, неоднократно переиздавались. По его произведениям были поставлены спектакли и художественные фильмы.

Одна из станций парижского метро носит имя Виктора Гюго. Кстати, расположена она на площади, носящей тоже его имя. Также в честь писателя назван кратер на Меркурии.