

#БиблиотекаТайшет #писателиюбиляры2022

Литературный календарь

Серебряный век зажёг на небосклоне мировой и русской культуры немало ярких звёзд, в числе которых и Максимилиан Александрович Волошин – поэт, переводчик, публицист, литературный критик, художник-пейзажист, философ, чья жизнь и творчество неразрывно связаны с Крымом и 145-летие которого весь мир отмечает 28 мая 2022 года.



Максимилиан Волошин родился 16(28) мая 1877 г. в Киеве в семье юриста Александра Максимовича Кириенко-Волошина и Елены Оттобальдовны, урождённой Глазер. Его предки по отцовской линии – запорожские казаки, по матери – обрусевшие немцы. Детство Волошина прошло в Таганроге. Отец умер, когда мальчику было четыре года, и мать с сыном перебрались в Москву. В 1893 году мать Волошина приобрела

небольшой участок земли в татаро-болгарской деревушке Коктебель и перевела 16-летнего сына в гимназию в Феодосии. Волошин влюбился в Крым и пронёс это чувство через всю жизнь.

Макс рос несмелым, даже робким, чем немало огорчал решительную мать. Она даже просила местных мальчишек вызвать сына на драку. Однако ничего не помогало – он рос «без когтей», как потом заметила Марина Цветаева. «Его нельзя было задеть, раздражить, раздразнить, напугать, вывести из себя», – таким он запомнился своей знакомой Валентине Вяземской.

Впрочем, не таким уж мягким был Волошин – с Николаем Гумилевым не то, что поссорился, а даже стрелялся: на Черной речке, как Пушкин с Дантесом. Тоже из-за женщины.

Да и мятежный дух в нём затаился. А однажды проявился – будучи студентом московского университета, участвовал в демонстрациях. За это даже был выслан в Среднюю Азию на строительство Ташкентско – Оренбургской железной дороги. Этот период Волошин называл позднее «решающим моментом в моей духовной жизни. Здесь я почувствовал Азию, Восток, древность, относительность европейской культуры».

Волошин слыл натурой увлекающейся – изучал религии (разные), занимался живописью, сочинял стихи.

Начиная с 1899 г. Волошин много путешествует, изучая европейские языки, литературу и живопись в знаменитых музейных собраниях Старого Света. Он посетил Францию, Италию, Австро-Венгрию, Германию, Швейцарию, Грецию. Особенно притягивал его Париж, в котором он видел центр европейской и, стало быть, всеобщей духовной жизни.

В общей сложности он пробыл за границей с 1901 по 1916 год, живя попеременно то в Европе, то в Крыму. На родине он легко вошёл в круг поэтов-символистов и художников-авангардистов. В 1903 году Волошин начал строить в Коктебеле дом по собственному проекту, он создал там свою

обитель. Гостеприимство хозяина не знало границ: из 22-ти комнат 15 отводилось для гостей. Разумеется, проживание было бесплатным.

В 1923 году у Волошина в Коктебеле гостило 60 человек, в 1924-м – уже триста. Но это был ещё не предел доброты – спустя год у него побывало шесть сотен путешественников! Волошин писал, что «при жизни моей матери дом был приспособлен для отдачи летом в наем, а после её смерти я превратил его в бесплатный дом для писателей, художников, учёных... Двери открыты всем, даже проходящему с улицы».

«Дверь отперта. Переступи порог.
Мой дом раскрыт навстречу всех дорог.
В прохладных кельях, беленых известкой,
Вздыхает ветер, живет глухой раскат
Волны, взмывающей на берег плоский,
Полынный дух и жесткий треск цикад».

В Гражданскую войну Волошин не делил людей на своих и врагов. Помогал представителям всех воюющих сторон. Когда в Феодосии стояла Красная армия, прятал в своём коктебельском доме белогвардейцев. Точно так же ютил у себя красных, когда Крым находился под Белой армией.

Люди, попавшие в беду, были для Волошина просто свои, ближние.

И там, и здесь между рядами
Звучит один и тот же глас:
«Кто не за нас — тот против нас!
Нет безразличных: правда с нами!»
А я стою один меж них
В ревущем пламени и дыме
И всеми силами своими
Молюсь за тех и за других.

Октябрьскую революцию Волошин назвал «всенародным бесовским шабашем 17-го года». Когда в Коктебель пришла весть о случившемся в Петрограде, он был потрясён. Его ужас запечатлён в стихах:

«С Россией кончено... На последях
Её мы прогалдели, проболтали,
Пролузгали, пропили, проплевали,
Замызгали на грязных площадях,
Распродали на улицах: не надо ль
Кому земли, республик, да свобод,
Гражданских прав? И родину народ
Сам выволок на гноище, как падаль...»

После революции Волошин постоянно жил в Крыму. Там по-настоящему раскрылся и дар Волошина-художника. Живописец-самоучка оказался талантливым акварелистом. Большинство сборников стихов иллюстрировано работами автора, наиболее ярко передающими настроение лирики Волошина.

Большое место в творчестве Волошина занимают мемуарные очерки и дневниковые записи. В его «записках-воспоминаниях» находит выражение личность человека духовного, разносторонне образованного, наделённого пытливым и пронцательным умом.

Творческий багаж Волошина-критика содержит 36 статей о русской литературе, 28 — о французской, 35 — о русском и французском театре, 49 — о событиях французской культурной жизни, 34 статьи о русском изобразительном искусстве и 37 — об искусстве Франции.

Его знания в области философии, религиоведения, истории, естествознания, и в первую очередь физики, астрономии, космогонии, космологии просто поразительны. Всё это не могло не отразиться на стиле поэта. Приобретённые знания поднимали творчество поэта на уникальную высоту. Он с удивительной полнотой и глубиной живописал картину окружающего мира и происходящих событий, всесторонне прослеживал исторические пути и перспективы во всей их сложности и многообразии. Поэтому стихи М. Волошина требуют и от читателя иметь определённый базис знаний и пыливость ума.

Поэзия Волошина не может быть широко популярной, поскольку «во многой мудрости много печали и приумножающий знания приумножает скорбь...».

Первый сборник «Стихотворения. 1900—1910» вышел в Москве в 1910 году. В 1914 выходит книга избранных статей о культуре — «Лики творчества»; в 1915 — книга страстных стихотворений об ужасе войны «Anno mundi ardentis 1915» («В год пылающего мира 1915»). В это время он всё больше внимания уделяет занятиям живописью, пишет акварельные пейзажи Крыма, выставляет свои работы на выставках «Мира искусства».

Волошина чрезвычайно мало печатали. Оттого практически всю жизнь он нуждался в средствах. И практически всю жизнь не придавал материальной сфере особого значения, взвалив хозяйство на жену. Всё его неустанное бытие — это неизданное, либо изданное малыми тиражами литературное творчество и, несомненно, живопись.

После ноября 1920 года, когда Волошин был назначен заведующим по охране памятников искусства и науки в Феодосийском уезде, он активно работает и берёт их и наиболее значимые частные библиотеки под контроль, выступает с лекциями и чтением стихов, избран председателем Крымской комиссии по улучшению быта учёных, а в марте 1924 года получает от Луначарского удостоверение на право создания на базе своей дачи в Коктебеле - Дома Поэта - бесплатного дома отдыха для писателей.

Друзья и знакомые Волошина 17 августа 1925 года в Коктебеле отмечают 30-летие его литературной деятельности. В это же время получают всё большее признание акварели Волошина, побывавшие на выставках в Москве, Ленинграде, Симферополе, Севастополе, Одессе, Феодосии, Риге, Лондоне и Голландии. В апреле 1928 года Волошин вступает в члены Союза писателей. В декабре 1929 года здоровье поэта сильно пошатнулось — инсульт. В феврале 1930 года Волошин принимает решение о передаче Дома Поэта Союзу писателей. С ноября 1931 года М. Волошину назначается персональная пожизненная пенсия. 11 августа 1932 года в двенадцать часов пополудни поэт Максимилиан Волошин скончался на 56-м году жизни и был погребён на горе

Кучук-Енишар, с которой открывается прекрасный вид на Коктебель.