

#БиблиотекаТайшет #писателиюбиляры2022

Литературный календарь

2 июля 2022 года отмечается 145 лет со дня рождения немецкого писателя и художника, лауреата Нобелевской премии по литературе Германа Гессе.

Гессе известен нашим читателям прежде всего как автор романов «Степной волк», «Игра в бисер» и повести «Сиддхартха». Произведения писателя по праву вошли в сокровищницу литературы XX века. Всё своё творчество сам автор называл «биографией души».



Герман Гессе родился 2 июля 1877 года в г. Кальве в Германской империи. Его родители были миссионерами, отец даже имел опыт работы на территории Индии. Помимо Германа, мистер и миссис Гессе

воспитывали ещё трёх детей. В доме царили консервативные нравы, родители стремились дать детям традиционное воспитание.

Свои литературные опыты Герман Гессе начал в возрасте 10 лет. Его дебютным творением стала сказка «Два брата», написанная для младшей сестры.

В 1890 г. Г. Гессе поступает в Латинскую школу, а на следующий год переходит в протестантскую семинарию. Но после неудачной попытки бежать, мальчик был исключен из семинарии.

Некоторое время юноша работал в издательстве отца, а затем сменил несколько профессий: был подмастерьем, учеником книготорговца, часовщиком и, наконец, в 1895 г. устроился работать продавцом книг. Здесь у него появилась возможность много читать и продолжить свое самообразование.

Вступив в 1899 г. в литературное общество «Маленький кружок», Гессе публикует свои первые книги: томик стихов «Романтические песни» и сборник коротких рассказов и стихотворений в прозе «Час после полуночи». Книги молодого Гессе не пользовались большим спросом, но самое главное состояло в том, что он обрёл уверенность в своем предназначении. В этот же период Герман уехал в Швейцарию. Там он устроился на работу в книжную лавку в Базеле.

Первый роман «Посмертные сочинения и стихи Германа Лаушера» появился в 1901 г., однако литературный успех пришел к писателю только через три года, когда вышел его второй роман «Петер Каменцинд». После этого Г. Гессе оставил работу, уехал в деревню и стал жить исключительно на доходы от своих произведений.

В 1904 г. он женился на Марии Бернуйи. В семье было трое детей. В 1906 г. он пишет повесть «Под колесом», которая была навеяна

воспоминаниями об учебе в семинарии и в которой исследуются проблемы творческой личности в буржуазном обществе.

В эти годы Г. Гессе пишет много очерков и эссе в различные периодические издания и до 1912 г. работает соредактором журнала «Март». В 1911 г. Г. Гессе совершает путешествие в Индию, по возвращении выпускает сборник рассказов, очерков и стихотворений «Из Индии».

В 1912 г. Гессе и его семья окончательно поселяются в Швейцарии и в 1923 г. получают швейцарское гражданство. Будучи пацифистом, Г. выступал против агрессивного национализма своей родины, что привело к падению популярности писателя в Германии и личным оскорблениям в его адрес.

Вместе с тем, во время первой мировой войны, Гессе оказывает поддержку благотворительной организации помощи военнопленным в Берне и выпускает газету, а также серию книг для немецких солдат. Гессе придерживался мнения, что война — это неизбежный итог духовного кризиса европейской цивилизации и что писатель должен способствовать рождению нового мира.

В 1916 г. из-за тягот военных лет, постоянных болезней сына Мартина и душевнобольной жены, а также из-за смерти отца, у писателя произошел тяжелый нервный срыв, от которого он лечился методом психоанализа.

Писатель посещал в Цюрихе лекции Карла Густава Юнга, связанные с изучением этой психологической теории.

Под влиянием теорий Юнга, Гессе пишет роман «Демьян», который снискал большую популярность среди молодежи, вернувшейся с войны и пытавшейся наладить жизнь в послевоенной Германии. Разрываясь между домашними устоями и опасным миром чувственных переживаний, герой

романа сталкивается с двойственностью своей собственной природы. Эта тема нашла свое дальнейшее выражение в более поздних произведениях Гессе, где вскрывается противоречие между природой и духом, телом и сознанием.

В 1919 г. Герман Гессе покидает семью и переезжает в деревню Монтаньола, на юг Швейцарии. Здесь писатель познакомился с Рут Венгер — девушкой, ставшей музой и женой немецкого автора. Однако брак не был долгим, и пара рассталась через три года.

В 1926 году Гессе приступил к написанию романа «Степной волк». Через год произведение было окончено и выпущено в свет. Эта работа стала одной из центральных в творчестве немецкого писателя. Ещё через несколько лет Герман опубликовал другое важное произведение — роман «Нарцисс и Златоуст».

Одним из самых известных романов Гессе считается «Игра в бисер». Автор работал над книгой около 10 лет и публиковал частями. Этот утопический роман представляет собой биографию Йозефа Кнехта, «магистра игры в бисер», интеллектуального занятия, которым увлекалась элита высокодуховной страны Касталии в начале XXV в. В этой, главной книге Гессе, повторяются основные темы ранних романов писателя. «Игра в бисер» – это не телескоп, направленный на далекое будущее, но зеркало, отражающее с волнующей остротой парадигму сегодняшней реальности.

Книгу опубликовали впервые в Швейцарии. Это было последнее крупное произведение, написанное Гессе.

В 1939-1945 г. произведения Г. Гессе внесены в Германии в список нежелательных книг. Отдельные произведения даже подпадают под запрет публикации, выход в свет романа "Игра в бисер" запрещен в 1942 г.

В 1946 году талант немецкого писателя был по достоинству оценён миром — Гессе получил Нобелевскую премию по литературе. Награду автору «Степного волка» вручили со следующей формулировкой: «За вдохновенное творчество, в котором проявляются классические идеалы гуманизма, а также за блестящий стиль».

В том же году он был удостоен премии Гете. В 1955 году ему вручили Премию мира, учрежденную немецкими книготорговцами, а через год группа энтузиастов учредила именную премию Германа Гессе.

В последние годы своей жизни Гессе создавал стихотворения, небольшие рассказы. Его всё больше манили короткие по объёму произведения. Здоровье уже пожилого писателя ухудшалось с каждым годом, и 9 августа 1962 года мир потерял одного из самых талантливых немецких авторов XX столетия.

Проза Гессе, на которой выросло не одно поколение интеллектуалов, остаётся актуальной и по сей день. Гессе можно перечитывать бесконечно, раз за разом открывая его заново.